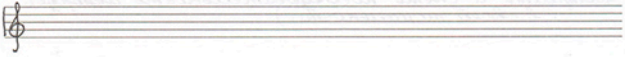
Экзаменационная работа
7 класс (7) ф-ное, ССО, Онк

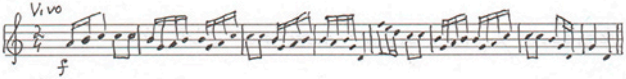
I вариант

1. Назвать тональности в которых „fa#" будет следующей ступенью: III, VI, IV. Поставить ключевые знаки, буквенное обозначение.

2. Построить от „Si♭": дважды гармонический мажор, миксолидийский лад, хроматическую гамму

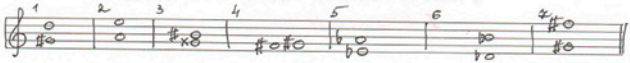


3. Определить вид лада:



4. Построить в тональности g-moll все увеличенные интервалы и разрешить их.

5. Определить интервалы-консонансы и подписать их (указать № 4-х тактов.



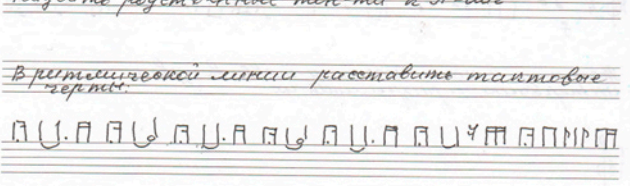
6. Построить последовательность интервалов в в#-dur

7. Построить и спеть последовательность аккордов (в своей тональности)

8. Построить от ноты „си": Увл4; Мб65; Мб2; Бб7

9. Назвать родственные тон-ти к А-dur

10. В ритмической линии расставить тактовые черты.

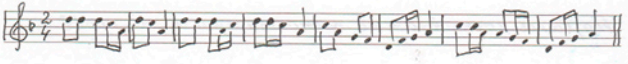


Экзаменационная работа
7 класс (7) ф-нное, ССО, ОНШ II вариант

1 Назвать тональности в которых нота ми будет следующими ступенями: II, III, V. Поставить ключевые знаки, сделовые обозначения.

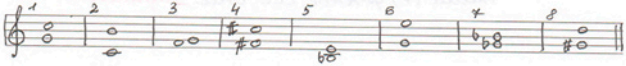
2. Построить от „си": мелодический минор, зашкальный лад, альтерированную гамму.

3. Определить лад муз. фрагмента.



4. Построить в тональности Es-dur все уменьшённые интервалы, разрешить их

5. Определить интервалы – диссонансы, подписать их сказать в 4-х тактах



6. Построить последовательность интервалов в с-moll

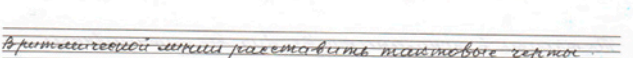
$\frac{6}{III} - \frac{4}{II} - \frac{6}{II} - \frac{8}{I} - \frac{7}{VII^{\natural}} - \frac{6}{VII^{\flat}} - \frac{5}{VII^{\natural}} - \frac{3}{I}$

7. Построить от ноты „до#" аккорды: Ув$_{5\flat3}$; МБ$_{43}$; Ум$_{43}$; Ум$_{7}$; Ум. 6

8. Построить и спеть последовательность аккордов (каждый свою)

9. Назвать родственные тональности к с-moll

10. В ритмической линии расставить тактовые черты



Экзаменационная работа
7 класс (7) ф-ное, ССО, ОНИ

III вариант

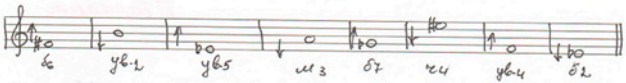
1. Назвать тональности, в которых нота ми" будет следующей ступенью. II IV VII. Поставить ключевые знаки, словесное обозначение.

2. Построить от „Ля": гармонический мажор, мажорную пентатонику, альтерированную гамму.

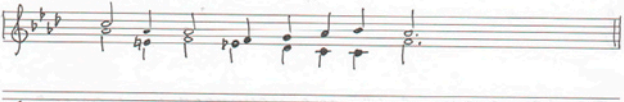
3. Определить лад музыкального фрагмента.

4. Построить в тональности фа минор все характерные интервалы с разрешением

5. Построить интервалы от заданных нот:



6. В последовательности интервалов определить интервалы и их вид, расставить ступени, определить тон-ть и размер.

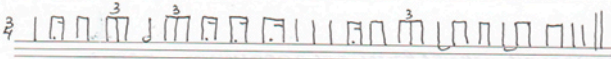


7. Построить от ноты „до#" аккорды: ММ$_{6_5}$; Б6; МУ$_{\text{VII}}$$_7$; Ум.6

8. Построить и спеть последовательность аккордов (каждый свою)

9. Назвать родственные тональности к cis-moll

10. В ритмической линии расставить тактовые черты

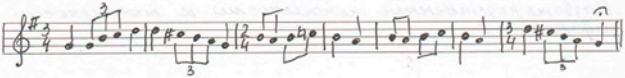


Экзаменационная работа
7 класс (7) ф-нное, ССО, ОНИ IV вариант

1. Назвать тональности, в которых нота „ре" будет следующей ступенью: IV, VI, III. Записать буквенными обозначениями, поставить ключевые знаки.

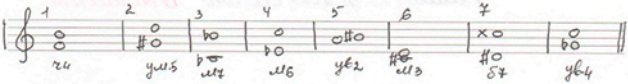
2. Построить от „е": двойной гармонический минор, фригийский лад, хроматическую гамму

3. Определить вид лада в муз. фрагменте:

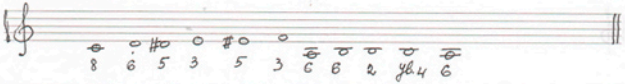


4. Построить в тональности D-dur (натур., гарм.) интервалы с разрешением

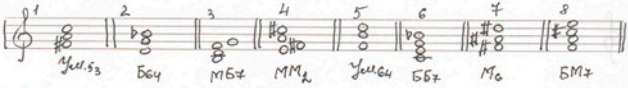
5. Определить правильно обозначенные интервалы (указать № 5 тактов)



6. Построить последовательность интервалов в fis-тоне, подписать ступени, определить виды интервалов



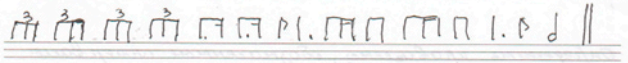
7. Определить правильно обозначенные аккорды (указать №4-х тактов)



8. Построить последовательность аккордов (свою)

9. Назвать родственные тональности к тональности задания №8

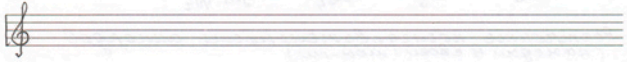
10. В ритмической линии расставить тактовые черты:



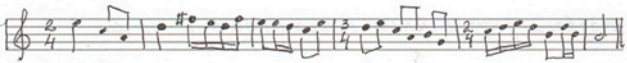
Экзаменационная работа
7 класс (7) ф-ное, ССО, ОНП вариант № 5

1. Назвать тональности, в которых нота „соль" будет следующей ступенью: III, V, II. Поставить ключевые знаки, словесные обозначения.

2. Построить от „Н": гармонический мажор, лидийский лад, альтерированную гамму.

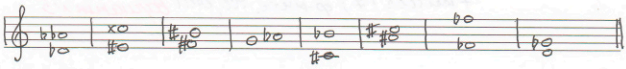


3. Определить лад муз. фрагмента:



4. Построить в тональности cis-moll все увеличенные интервалы и разрешить их.

5. Определить интервалы, подписать их обозначения:



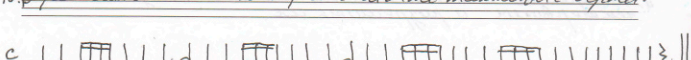
6. Построить последовательность интервалов в h-moll

мв $\underline{\bar{V}}$ — бз $\underline{\bar{V}}$ — ув.4 $\underline{\bar{IV}}$ — б6 $\underline{\bar{III}}$ — ч4 $\underline{\bar{II}}$ — ум.5 $\underline{\bar{II}}$ — ум.7 $\underline{\bar{VII}}^{\#}$ — ч5 $\underline{\bar{I}}$

7. Построить в h-moll следующие аккорды с разрешением

$\bar{II}_2$ $\bar{V}^1_6$ $\bar{III}_{64}$ Ум. VII7

8. Построить последовательность аккордов (каждый в своей тон-ми)

9. Назвать родственные тональности к H-dur

10. В ритмической линии расставить тактовые черты.